

HENRI SEROKA, EEN MUZIKALE DUIZENDPOOT

In een rustige straat in Brussel heb ik afspraak met onze landgenoot Henri Seroka. De aandachtige lezers van ons zustermagazine Cerberus on-line (www.fantastiek.com) weten dat ik in het september en in het november nr. van 2003, zijn new-age cd's 'Atlantis' en 'Akhnaton Pharaoh' besprak. Deze talentvolle artiest is een muzikale duizendpoot...

Alhoewel hij zowel de Belgische als de Amerikaanse nationaliteit bezit, was zijn vader van Poolse afkomst. Henri werd geboren op 9 mei 1949 en begon zijn muzikale carrière als zanger in verschillende talen. Hij nam platen op voor RCA, CBS, Decca, Hansa en Barclay. Maar al gauw stapte hij over op componeren en produceren van artiesten als Lulu (Londen), Jean-Pierre Cassel (Parijs), Jacques Zegers (Brussel), Reggie (New York), Ivan Rebroff (Frankfurt), Dorothee (Parijs), Gunter Gabriel (Berlijn), Peter Straker (New York), Isabelle Aubret (Parijs), Ricky Burnett (Brussel), Betty Dorsey (Londen), enz... In 1984 werd hem een gouden plaat overhandigd voor zijn compositie 'Avanti La Vie', de Belgische inzending voor het Eurovisiesongfestival van dat jaar. In datzelfde jaar componeerde hij ook het Belgische thema voor de European Theme Representation tijdens de Olympische Spelen in Los Angeles, wat hem een tweede gouden plaat opleverde. En in 1986 volgde dan het officiële Belgische thema voor de Mundial in Mexico.

Hij kocht een studio aan in de Bloemenstraat in hartje Brussel, de New D.E.S. Corporation, waar gedurende 16 jaar heel wat artiesten over de vloer kwamen om op te nemen, en waar hij ook het merendeel van zijn werk realiseerde. Nu is die studio verkocht, want Henri heeft geen tijd meer, en wil zich uitsluitend nog met componeren bezig houden.

Henri bezit ook een huis in Bretagne waar hij uitkijkt op de natuur en tot rust komt. Daar componeert hij het meest, op piano of op gitaar. Hij blijft geboeid door de interactie tussen beeld en geluid. Maar Henri is niet in één vakje onder te brengen. Dat bewijzen zijn successen als componist, producer en zanger hier bij ons, maar ook in Polen en zelfs in Rusland. Zo heeft hij nu al een indrukwekkende lijst van films waarvoor hij de soundtrack verzorgde:

- 1976 - 'Son Premier Ete' (België/Frankrijk - regisseur: Joao Correa)
- 1979 - 'Alice' (UK/België/Polen - regisseur: Jacek Bromski en Jerzy Gruza)
- muzikale film waarin Lulu songs zingt
- 1982 - 'Ataturk' (België/Duitsland - regisseur: Marc Mopty) met het RTL Symfonisch orkest
- 1984 - 'Funeral Party' (UK/Polen)
- 1985 - 'First Contact' (TF1 - regisseur: Jean-Pierre Dutilleux)
- 1985 - 'Amazonie Française' (FR3 - regisseur: Gerald Duduyer)
- 1986 - 'Flight Of The Spruce Goose' (USA - Lech Majewski)
- 1986 - 'Kill Me Cop' (UK/Polen - regisseur: Jacek Bromski)
- 1987-1991 - 'Polish Kitchen' (België/Nederland/ UK/Polen - regisseurs: Jacek Bromski & Krystina Janda) 2 tv-films + tv-reeks (6 episodes)
- 1989-1990 - 'An Olympic Dream', '16 Days Of Calgary' en 'Golden Age Of Sport' (HBO/Disney/NBC - regisseur: Bud Greenspan)
- 1989 - 'Sebastian Star Beach' (Nederland/Disney - regisseur: Frank Fehmers) met het Film Orchestra of Shanghai
- 1990 - 'The Art Of Love' (regisseur: Jacek Bromski)

- 1992 – ‘Love Song For A Whale’ (RTL/Canal+/FR3 – regisseur: Etienne Verhaegen) Jules Verne Prijs 1994
- 1997 – ‘Seen But Not Heard’ (regisseur: Jacek Bromski)
- 1997 – ‘Il était une fois l’Atlantide’ (Canal+/Tele images)
- 1998 – ‘In Heaven as it is on Earth’ (Polen – regisseur: Jacek Bromski)
- 2000 – ‘It’s me the thief’ (Canal+/Vision – regisseur: Jacek Bromski) Philip award voor Best filmmusic of the year 2001 in Polen
- 2002 – ‘The Career of Nikos Dyzma’ (Vision – regisseur: Jacek Bromski)

Momenteel werkt hij aan 2 soundtracks tegelijk: aan een romantisch, dramatische prent ‘Les Amants De L’An Du Tigre’ uit China; en aan ‘Golden drops’, een Spaans/Pool/Belgische fantastische film voor kinderen.

Henri heeft heel wat platen en cd’s uitgebracht:

- ? ‘Sandy’ (CBS)
- ? ‘Hope’ (CBS)
- ? ‘Ma flemme’ (Decca)
- ? ‘Henri Seroka’ (Pronil)
- ? ‘Henri Seroka’ (Tonpress)
- ? ‘L’Odysée’ (Tonpress)
- ? ‘La grande Idée’ (Omega International)
- ? ‘Cage à chanteur (Indisc)
- 1988 ‘Seroka ‘88’ (Supraphon)
- ? ‘My best songs’ (Polskie Nagrania MUZA)
- ? ‘Music from the film ‘Alice’ (Tonpress)
- ? ‘Music from JACEK BROMSKI Films’ (Polskie Nagrania MUZA)
- ? ‘4 Nature’ (Polskie Nagrania MUZA)
- 1996-’98 ‘Peace Of Mind’ (Perleberg Music International – Duitsland)
- ‘Free Spirit’ (Perleberg Music International – Duitsland)
- ‘4 Nature’ (Perleberg Music International – Duitsland)
- 1996 ‘Atlantis’ (Oreade – Nederland)
- 1997 ‘Akhnaton Pharaoh’ (Oreade –Nederland)
- 1998 ‘Dream Star’ (Oreade – Nederland)
- 2000 ‘Celtic Madonna’ (Oreade – Nederland)

Voor mijn recensies van ‘Atlantis’ en ‘Akhnaton Pharaoh’ verwijst ik dus naar www.fantastiek.com, en hierna bespreek ik ‘Dream Star’ en ‘Celtic Madonna’.

DREAM STAR

Oreade Music – ORD 5566-2 – 1998.

- Deze cd komt uit de reeks ‘Dream Voyage’, die opgezet is om ons te leiden naar het rijk van beelden, symbolen, visies en revelaties. Dromen hebben al duizenden jaren lang in iedere culturele omgeving, de mensen geïnspireerd. Wat zijn ze en van waar komen ze? Zijn het overblijfselen van de dag en veroorzaakt door fysieke gesteldheid? Worden ze erdoor gestimuleerd of zijn er psychologische compensaties? Beschermen ze onze slaap? Wat gebeurt er tijdens die droomfases? We zwerven tussen tijd en eeuwigheid, tussen materie en geest doorheen gans het universum. Daarbij botsen we op onze schaduwen, hoop, angst en verwachtingen. Laat deze reeks u daarbij als gids dienen. ‘Dream Star’ heeft Pegasus, de witte hengst uit de Griekse mythologie, op de cover. De muziek is uiteraard new-age, zacht georchestreerd en gearrangeerd ter begeleiding van de spannende films die zich in uw hoofd afspelen. De titels van de tracks zijn kosmisch geïnspireerd: bvb.

'Rising Star', 'Cosmic Angels', 'Dreamscape' en 'Space Tunnel'. Mooi ontspannende sferen die zo laten wegdromen.

CELTIC MADONNA

Oreade Music - ORS 59762 - 2000.

• De link tussen het Christendom en het Keltisch erfgoed is het duidelijkst in de legende van de Heilige Graal, de beker met het bloed van Christus. Jozef van Arimathea zou met deze beker, in gezelschap van 3 vrouwen naar Frankrijk, Spanje en Brittannië gevaren zijn. Maria Magdalena was daar één van, en zij komt in de Keltische traditie voor als Morrigan, ofwel Morgan le Faye. De cultus rond de Zwarte Madonna zou later met haar geïdentificeerd worden. De Keltische kerk had zijn wortels in de Keltische levenswijze, maar ook in vroeg Christelijke tradities. Hierin was de positie van de vrouw sterker dan bij de Romeinen, die op hun beurt de ceremoniële vrouwen verworpen. De Romeinse kerk begon meer aan invloed te winnen, en legde aan de Keltische manier dogma's op. Die mysteries en sacrale thema's vinden duidelijk hun weerklank op deze cd. Tracks als 'Alleluia', 'Mary's Passion', 'Celtic Madonna' en 'Celtic Virgin' spreken voor zichzelf. Er is ook ruimte voor natuurimpressies in 'Loch Ness' en 'Irish Garden'. En op 'Benedicta' hoor je de stem van Cathy Teirlynck. De muziek is even mooi als we van Henri gewend zijn.

En dit is nog niet alles! Hij componeerde muziek voor tv reeksen zoals 'De Smurfen' (waarvan hij 1 miljoen exemplaren verkocht); verzorgde gesproken platen over animatiereeksen zoals 'Robbedoes', 'Gaston Lagaffe', 'Marsupilami', 'Johan & Pierlewiet'; scoorde publicitaire spots voor Pioneer, Gancia, Gordon Gin, Mandarine Napoleon, Coral, CMB, Anco, Maredsous, Pickwick...

Momenteel heeft hij de volgende nieuwe projecten lopen:

- 'Peace And Happiness', een cd met een cover naar het werk van schilder Paul Gauguin met de tekst "Where do we come from? What are we? Where are we going?". Hierop staan 20 tracks met het beste van zijn symfonisch werk en zijn filmmuziek. Deze cd wordt niet door een platenfirma verdeeld, Henri beheert hem zelf. Hij is bedoeld voor speciale gelegenheden zoals Nieuwjaar, St. Valentijn, huwelijk, verjaardag, relatiegeschenk... U kan dit album aankopen via serokah@perso.be.
- 'Picasso', een gelijkaardige cd met de duif van schilder Pablo Picasso en de tekst "My greatest hope is that my work will help prevent other wars in the future." Hierop staat het beste van zijn world music lounge.
- In 2001 componeerde en produceerde hij 45 minuten van zijn eerste 'Oratorio' met een symfonisch orkest en het 60 man sterk koor van 'Opera At The Castle' in Szczecin, Polen. Deze compositie noemde hij 'Credo' en zou opgevoerd zijn voor de Paus in het Vaticaan. Het project met de sacrale muziek staat onder de bescherming van de First Lady Of Polen en er is een wereldtournee langs 154 basilieken gepland.
- 'Attends Encore...', een cd in eigen beheer met gezongen nummers. Henri keert na 15 jaar terug naar zijn vocale liedjes. Uiteraard zingt hij in het Frans. 'Ne Me Quittes Pas' is een cover van het bekende nummer van Jacques Brel, maar de overige zijn origineel. Het zijn romantische, melodieuze liedjes over het leven, de liefde, enz. De muziek werd uitgevoerd door het orkest van de Opera du chateau de Szczecin en opgenomen in Duitsland.

Met dank aan Oreade Music (www.oreade.com).

Meer info:

www.henriseroka.com

Patrick Van de Wiele